

Adjunto información adicional relacionada al valor de las imágenes de la exhibición de arte “Mar Argentino”

Las imágenes obtenidas son el resultado de más de 4 años de trabajo, embarcado más de 400 días tan lejos como 350 km de la costa más cercana, con vientos de 90 km y olas de 15 mts, alejado de la familia, colaborando con la investigación de nuestros recursos pesqueros y la captura accidental de aves marinas producto del “by catch”. Su valor puede resumirse en los siguientes puntos:

- 1) **VALOR CIENTÍFICO:** Las fotos obtenidas colaboraron en la identificación de aves marinas productos del by catch realizándose una Guía Fotográfica de Identificación de Aves Marinas del Atlántico Sur, como asistencia para observadores de pesca tanto nacionales como internacionales. De hecho, el libro fue presentado en el congreso de Observadores en Canada , siendo reconocido el trabajo por su excelencia, adjunto poster. Asi mismo, las imágenes de aves nutren cientos de reportes científicos de entidades nacionales e internacionales como: el Foro para la Conservación del Mar Patagónico, WWF, Fundación Vida Silvestre Argentina – Programa Marino, Consejo Federal Pesquero, American Bird Conservancy, entre otros. Tomando las palabras del Dr. Marcos Favero del CONICET:- *La información visual y escrita que se presenta en esta obra es única y merece ser destacada desde varios perfiles. Primero por su valor como herramienta para la identificación de aves por observadores pesqueros. Segundo, por la divulgación de un problema que no es menor y que se encuentra ligado a una problemática mucho más compleja como el deterioro de la biodiversidad en el ambiente marino. Tercero, por la calidad artística, y finalmente pero no menos importante, por el hecho de que esta obra fue ideada y realizada por alguien que conoce el problema desde adentro al haber trabajado por largo tiempo como observador científico a bordo de buques pesqueros. Dr. Marco Favero. Universidad Nacional de Mar del Plata – CONICET*
- 2) **VALOR ARTISTICO:** Todo fotógrafo sabe lo complejo que es sacar una foto de un objeto en movimiento, mucho más cuando además el fotógrafo se encuentra en movimiento, entonces, consulten a cualquier fotógrafo profesional lo difícil que es sacar a un ave en vuelo que vuela a 80 km/h a 100 mts de un barco que a la vez, sube y baja 10 mts, rola, escora y se mueve, mientras uno intenta no caerse, no descomponerse y hacer foco en el ave. Yo se que técnicamente fue uno de los desafíos más grande que he tenido como profesional de la fotografía. De ahí, que la exposición realizada en Nove, Italia, en 2013, haya sido organizada por el grupo de fotógrafos profesionales Grupo 9, admiradores como colegas de las imágenes obtenidas. Una buena síntesis son las palabras escritas en el prólogo del libro “Paisajes Marinos del Atlántico Sur” por el ex presidente de AGFA en Argentina y miembro Honorífico de la Federación Internacional de Fotografía Don Rogelio Rozas: *“Mark Royo Celano nos brinda en este libro esa contundencia de la imagen y al mismo tiempo esa poesía. Sus tomas no sólo registran un momento, una situación, sino una sensación. O muchas. Transmitir la sensación de inmensidad, de*

frío, viento, soledad y desamparo, no es nada fácil, pero Mark nos hace sentir esas sensaciones en forma palpable, imagen tras imagen. No es una situación ideal para producir dichas imágenes estar trabajando con climas tempestuosos e inhóspitos. Con riesgo para la salud y la integridad física. Mareado, con descomposturas, con golpes, con frío, mojado hasta los huesos, pero con el objetivo fijo en la reproducción de la realidad. Para acentuar más el dramatismo de las imágenes, Mark usó el blanco y negro. No fue fácil para él, un fotógrafo-científico acostumbrado a registrar el color en su máxima realidad, como condición sine qua non para los resultados que busca. Pero en este mundo actual digital y en color, volver a usar el blanco y negro tiene una clara justificación y una razón de ser. Primero hay que reconocer que con un tiempo de cielos totalmente encapotados y oscuros, poco queda del color real de las cosas. Todo se ve prácticamente en monocromo. Y en segundo lugar el blanco y negro ayuda a la concentración del observador, y fundamentalmente resalta en las imágenes el dramatismo que ya tiene el tema de por sí. Mark nos brinda con realidad y poesía el permanente desafío que representa la vida en el mar. De ahí mi respeto y reconocimiento. De fotógrafo a fotógrafo. Por eso recomiendo a todos los que se avienen al viaje que propone este libro, se dejen llevar de la mano de Mark Royo Celano para sobrevolar la cresta de las olas, para sentir el sabor del agua salada, y para contemplar imágenes que difícilmente podamos ver y vivir personalmente. Rogelio N. Rozas (Hon.E.FIAP) - Presidente Honorario de CACIEIFE - (Cámara Argentina de Comercio e Importación de Equipos de Imagen, Fotografía y Electrónica).

- 3) **VALOR DOCUMENTAL:** Las imágenes muestran una realidad cruda, cierta, poco conocida por las personas de tierra. Muestra el trabajo de gente que se juega la vida para traer el pescado al hogar, para que todos disfrutemos de esa cosecha. Las imágenes nos hacen ver condiciones de trabajo, donde ni la mejor de las preparaciones psicológicas a veces es suficiente para contrarrestar las condiciones climáticas de un mar increíble, duro, feroz pero bondadoso. Muestran realidades que tampoco queremos ver, como ser la muerte de especies acompañantes por by catch, muestra la sobrepesca, y por sobre todo muestra, la grandeza de nuestro Mar Argentino. En palabras de biólogo Guillermo Cañete de la Fundación Vida Silvestre Argentina, expresadas en el prólogo del libro "Paisajes Marinos del Atlántico Sur": - *Mark nos ayuda a apreciar el mar y valorar la tarea de aquellos que se animan y arriesgan a convivir con él y en él. Ahora podremos darles significado a frases comunes como: mal tiempo, viento fuerte, capear el temporal, mar de fondo. Debemos actuar hoy, por el mar de hoy, para garantizarles a las próximas generaciones un ecosistema marino sano, productivo y espléndido. Por eso, desde la Fundación Vida Silvestre Argentina celebramos la aparición de esta obra de Mark Royo Celano que ayuda a la sociedad a conocer para valorar y valorar para conservar. Lic. Guillermo Cañete. Coordinador Programa Marino. Fundación Vida Silvestre Argentina - .*

- 4) **VALOR ESTETICO:** pero todo eso se muestra con belleza. Las imágenes no dejan de ser hermosas, como postales para la casa sacadas desde el living, cuentan con los colores necesarios cuando se requieren, o hablan en blanco y negro para potenciar el dramatismo oscuro de la tormenta de mar. Las imágenes sondean en la belleza que tienen los rayos del sol que se filtran entre una nube cargada de rayos, o exponen olas de varios metros como el retrato de un mar tempestuoso. Las fotos respetan las reglas básicas de la fotografía, en composición, armado, tema y color, por el que estéticamente aportan un valor de belleza que las hace aptas para ampliar y decorar, nuestras casas, oficinas, salones, paredes y de alguna manera “estar ahí” mientras nos deleitamos con su belleza.

Espero que esta información adicional ayude a entender un poco más el valor de las imágenes que conforman la exhibición “Mar Argentino”

Atte
Mark Royo Celano
Professional Photographer
www.royocelano.com